

PARCOURS « JIMMY » au collège Fabre d'Églantine

La Compagnie de Louise

Autour du texte et du spectacle

Jimmy et ses soeurs

Auteur : Mike Kenny

Mise en scène : Odile Grosset-Grange

Partenaires :

Collège Fabre d'Églantine

La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle

La Compagnie de Louise

Partenaires financiers :

Collège Fabre d'Églantine

La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle

La ville de La Rochelle

La Direction Départementale de la Cohésion Sociale de Charente-Maritime

Le département Charente-Maritime (à confirmer)

Sommaire :

Présentation du parcours pour 2 classes P.2

Calendrier P.4

Atelier Théâtre P.7

Présentation du parcours

Titre : Jimmy Fisher, le parcours d'une jeune fille

Thème : l'égalité et la représentation filles / garçons au théâtre

Champ artistique : théâtre : jeu et mise en scène

Élèves concernés : 2 classes de 6^{ème} du collège Fabre d'Églantine

Temps du parcours : 60h

Objectifs :

- Faire découvrir l'art et la création artistique du point de vue des créateurs et du spectateur
- Permettre aux élèves de vivre les exigences de l'improvisation, l'écriture, l'interprétation et d'approcher les démarches de l'auteur, du metteur en scène, de l'interprète
- Se poser des questions sur l'égalité filles / garçons.
- Aller à la rencontre des autres et de soi
- Développer l'imaginaire
- Trouver sa place dans un groupe, dire ensemble quelque chose
- « faire » ensemble
- Réfléchir aux choix spatiaux qu'implique mettre en scène une pièce
- Ressentir ce que « jouer un personnage » veut dire

Présentation générale par Odile Grosset-Grange :

Pour la prochaine création de La compagnie de Louise *Jimmy et ses sœurs*, j'ai décidé de passer commande à Mike Kenny de la pièce que j'attendais et ne trouvais pas.

Mon souhait est d'interroger la place de la petite fille dans les pièces jeune public. Ayant fait le constat que le héros est bien plus souvent un garçon. Là, comme dans les autres arts, le neutre est masculin. Le héros féminin est un héros « genré ». Qu'est-ce que cela signifie pour chacun d'entre nous ? Pour les filles de ne pas être le héros, ou alors plus rarement, et de devoir bien souvent s'identifier à un héros masculin ? Et pour les garçons : qu'est-ce que cela veut dire de ne pas avoir à s'identifier aux filles, de ne pas y avoir droit, ou presque ?

Je trouve très important d'aborder ces questions-là le plus tôt possible notamment au cours de la scolarité, avec plaisir, avec humour et de sorte à ce que chacun, chacune, puisse se sentir représenté, questionné, entendu.

Si nous partons de la première scène de cette pièce, et que nous la confions à des enfants, ils vont être confrontés à ses question et devoir y apporter leurs propres réponses et questionnements. C'est cela qui m'intéresse.

L'idée est que les élèves fassent leurs créations dans l'année où je fais la mienne. Qu'ils puissent voir quelles réponses l'auteur Mike Kenny et moi-même avons apportées, qu'ils soient témoins de nos avancées et puissent se confronter à une création professionnelle du thème et des éléments abordés pendant le parcours.

Calendrier

Le parcours se décline en 4 phases :

PHASE 1 : avec Odile Grosset-Grange

Période : 4 jours d'affilé, période précise à reconfirmer avec les professeures entre le mercredi 26 septembre et le vendredi 5 octobre. Rappel : de préférence le premier jour séance l'après-midi et le dernier jour le matin

Contenu : Faire découvrir la première scène du spectacle aux élèves. S'interroger dessus. Travailler en improvisation à des suites possibles. L'apport d'un personnage narrateur nous aidera. Nous travaillerons à 4 ou 5 suites possibles différentes.

Planning : 12 heures de travail réparties en 4 x 3h ou 3 x 4h au choix des professeures. Les premiers jours les séances seront divisées en deux pour permettre de voir chaque classe séparément. La dernière séance, les deux classes se regrouperont.

>> entre la phase 1 et la phase 2, les professeures et leur classe auront à écrire les courtes pièces ou textes initiés par les improvisations au cours de la phase 1. Il peut s'agir de théâtre ou pas. Transmission des textes à Odile juste avant Noël. Possibilité pour les professeures et les classes de communiquer avec Odile par téléphone et mail.

PHASE 2 : avec Odile Grosset-Grange et / ou l'intervenant(e)

Période : du lundi 3 au vendredi 8 mars 2018

Contenu : Les textes étant écrits nous entamons la phase de mise en scène. Nous prendrons un temps également pour voir si des choses doivent être changées dans l'écriture, puis répartissons les rôles à l'intérieur de chaque « pièce » créée et travail de mise en scène.

Planning : 9 heures de travail et un déplacement à La Coursive répartis selon le planning suivant :

- Lundi 4 mars au matin : 3h de travail au collège avec Odile
- Mercredi 6 mars après-midi : répétition ouverte de *Jimmy et ses sœurs* à La Coursive + rencontre avec l'équipe de création (à reconfirmer) > penser à informer les élèves de cette sortie dès le début de l'année scolaire
- Jeudi 7 mars au matin : 3h de travail au collège avec Odile et / ou l'intervenant(e)
- Vendredi 8 mars au matin : 3h de travail au collège > avec Odile et / ou l'intervenant(e)

Les premiers jours les séances seront divisées en deux pour permettre de voir chaque classe séparément. La dernière séance, les deux classes se regrouperont.

PHASE 3 : avec un intervenant extérieur (à préciser)

Période : du lundi 11 avril au vendredi 12 mai 2018, tous les mardis par exemple > au choix des professeures et de l'intervenant(e)

Contenu : les classes poursuivront le travail de mise en scène, chaque semaine, avec le second intervenant du projet

Planning : 10 heures de travail réparties sur 5 semaines soit 2h / semaines

Les séances seront divisées en deux pour permettre de voir chaque classe séparément.

PHASE 4 : avec Odile Grosset-Grange

Période : du lundi 29 avril au vendredi 3 mai 2018

Contenu : Finalisation du travail de mise en scène et représentation (1 ou 2) au collège le vendredi 3 mai 2018 > horaire(s) à définir

Planning : 12 heures de travail réparties sur 4 jours (1^{er} mai férié). Organisation du planning au choix des professeures.

NOTES DIVERSES SUR LE CALENDRIER :

- **Le spectacle devrait être présenté également au moment de la Saint-Jean (la veille), la compagnie est en contact avec le Collectif des associations de Villeneuve-Les Salines. Odile reviendrait 3h pour préparer la représentation avec les élèves. Nous devrions être en mesure de confirmer cette dernière étape en début d'année scolaire.**

- Il est prévu dans le cadre du partenariat du projet avec La Coursive-SN de La Rochelle : une visite du théâtre et une séance de cinéma > dates et horaires à définir

- Il est possible de construire des décor et/ou des costumes, en dehors des heures des parcours mais en discussion avec les intervenant(e)s de manière à veiller à l'esthétique globale du spectacle.

Atelier annuel

Le collège Fabre d'Églantine mettra en place l'année prochaine un atelier théâtral sur la pause méridienne (12h-14h) avec les élèves volontaires, ouvert à tous les niveaux.

La compagnie interviendrait à hauteur d'une dizaine d'heures dans ce cadre, l'atelier étant dirigé et assuré par un professeur(e) de l'établissement.

Sauf s'ils sont organisés en fonction du temps de présence d'Odile Grosset-Grange à La Rochelle, il n'est pas certain qu'elle puisse assurer le suivi de ces interventions ; nous le proposerons alors à l'intervenant(e) qui assure le binôme sur le parcours « Jimmy ».