

Jimmy et ses sœurs

(25/03/2019)

texte de Mike Kenny - traduction Séverine Magois
mise en scène de Odile Grosset-Grange
assistée de Carlos Romero
avec :
Marie-Charlotte Biais en alternance avec Emmanuelle Wion
Blanche Leleu
Fleur Sulmont en alternance avec Odile Grosset-Grange

Scénographie : Marc Lainé
Lumière : Erwan Tassel
Son : Jérémie Morizeau
Costumes : Séverine Thiebault
Construction du décor : Le Grand T (Nantes)
Création graphique : Stephan Zimmerli
Création perruque : Noi Karunayadha

Fiche technique

Durée du spectacle : environ 1h05 mn
Prise du plateau minimum 1h avant l'heure de spectacle.
Temps de démise : 30mn
Jauge : idéale 250 personnes, 350 personnes maximum

Contacts :

- Administration/Production
 - Caroline Sazerat-Richard lacompagniedelouise@gmail.com 06 07 85 66 74
- Technique (en alternance)
 - Erwan TASSEL : erwantassel.tech@gmail.com 06 61 95 10 26
 - Christine Longuespé : longuespe@yahoo.fr 06 70 71 69 40



Configuration :

Le spectacle peut jouer en salle équipée et en tout terrain.

La compagnie est en grande partie autonome sur le matériel technique.

Deux versions existent en fonction de la taille de la salle.

Planning de montage et personnel mis à disposition par l'organisateur :

- Pré-montage de la boîte noire et des gradins effectué par l'équipe technique du théâtre avant l'arrivée du régisseur
- Déchargement, montage du dispositif puis réglages (son et lumière) et raccords sons : 6h.
- Prévoir un emplacement de parking pour un utilitaire de 12m³ sur toute la période ainsi qu'un emplacement sécurisé si arrivé la veille.
- personnel demandé : un machiniste, un régisseur lumière et un régisseur son. Les trois techniciens demandés devront participer au montage du décor.
- Démontage et chargement : 2h après démise, avec l'aide de 3 personnes en plus de notre régisseur.

Plateau :

- Dimensions minimum :
 - Grande version :
 - 11m au cadre
 - 8m de profondeur
 - 4m de hauteur
 - Petite version :
 - 8m au cadre
 - 6m de profondeur
 - 4m de hauteur
- boîte noire (italienne de préférence), sol noir, frises si possible

Il est impératif que le plateau soit correctement chauffé et que le personnel technique d'accueil ait la main sur les commandes du dispositif de chauffage et de ventilation.

Costumes et loges :

- Machine à laver, sèche-linge, portant.
- Une habilleuse est la bienvenue
- Loges équipées avec sanitaires et chauffage
- De l'eau minérale en quantité suffisante pour 5 personnes.
- Un petit catering est bienvenu (café, thés, jus de fruit, gâteaux secs, fruits...)

Lumière :

Matériel fourni par la compagnie :

- 8 PARS LED HF sur pied
- 9 barres led au sol en retro derrière la toile de fond
- 4 barres led HF maison au sol avant scène
- 7 barres led HF maison intégrées au décor
- Une suspension intégrée au décor (75w halogène)
- Une lampe architecte intégrée au décor (75w halogène)
- 1 gradateur 4ch 16A
- Un émetteur dmx HF
- 1 PC portable équipé de Cobalt Nomad avec boîtier DMX

Matériel demandé :

(La cie est autonome sur le matériel lumière)

- 2 directs 16A
- Prévoir un éclairage de salle adapté à la position des spectateurs et à leur circulation et n'atteignant pas l'aire de jeu.



Version 7 mètres

Son :

Matériel fourni par la compagnie :

- Les effets sonores sont déclenchés avec un PC et Ableton Live 10
- La Console / Carte Son utilisée est une Behringer XR18 câblée en entrée et en sortie en Analogique
(Dans le cas où l'installation en fixe de la salle est en réseau (Dante, Madi, Ethersound,...), il faudra repiquer les entrées et sorties de la XR18 analog sur la console du système fixe)
- 2 enceintes ponctuelles Amplifiées 4 pouces « The Box Pro 104A » cachées dans le décor = Ponct Malle et Ponct Poêle
- 2 enceintes Amplifiées 4 pouces « The Box Pro 104A » sur pieds de micro fournis au lointain Jar et cour de la toile de fond = Loin L R DANS LA VERSION PETITE FORME / DECOR 5m *
- 4 Câbles Combo Alim/XLR 1x10m, 1x15m et 2x20m pour les 4 enceintes ponctuelles
- 1 Micro Cardio AKG CHM99 caché sur la poutre supérieure loin-milieu + XLR 10m

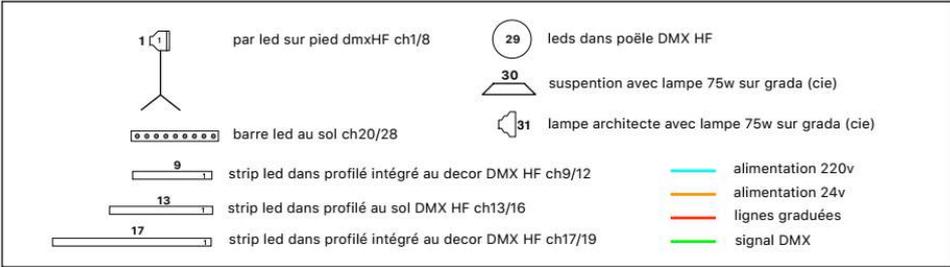
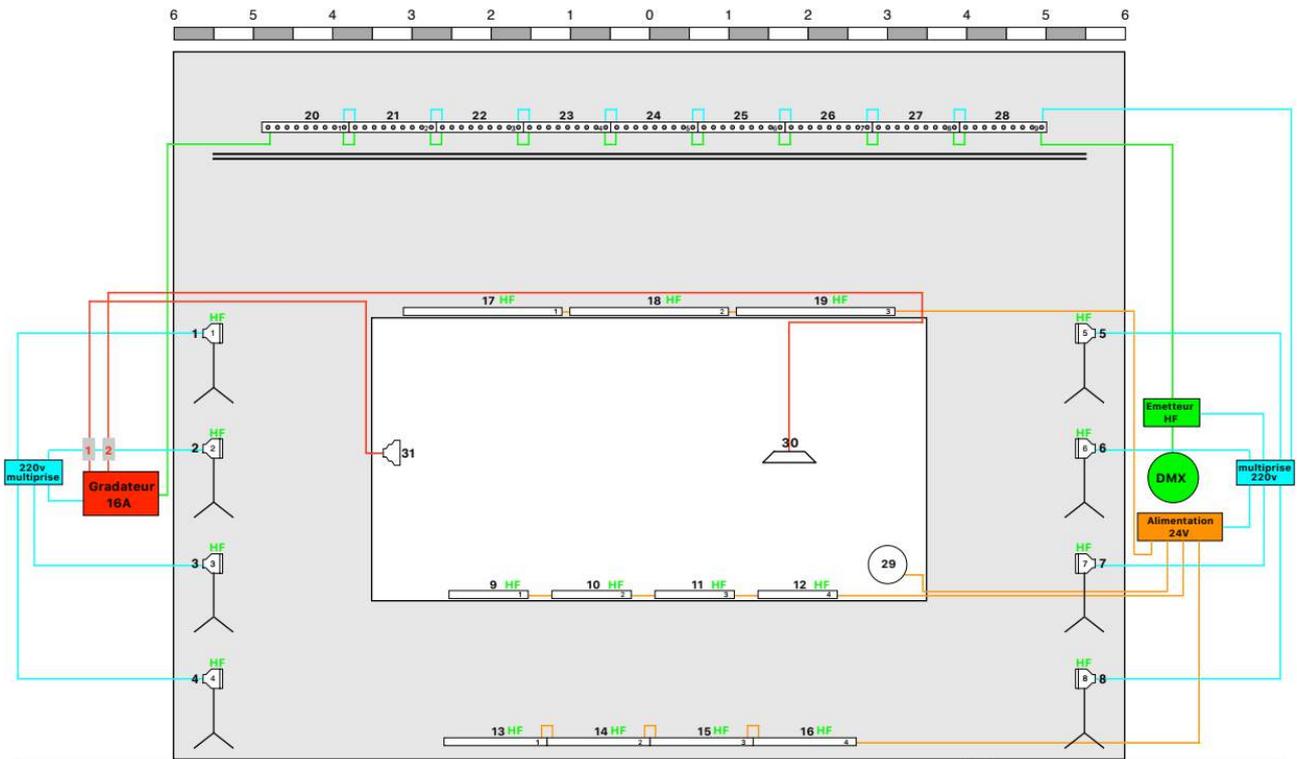
Matériel demandé :

- 1 Multipaire Minimum 8 Paires pour relier la XR18 en régie aux 6 points de Diffusion et au micro au Plateau
Idéalement , le multipaire et l'alimentation 16A des enceintes amplifiées part du lointain Jar
- 2 enceintes en stéréo sur Pieds, Bas enceinte à 2m au lointain Jar et cour de la toile de fond = Loin L R DANS LA VERSION GRANDE FORME / DECOR 7m *
(Processeur et Amplification appropriés)
(Type PS10 R2)
- 2 enceintes en stéréo sans Sub , Sur Pieds , Bas enceinte à 2m , à Jar et cour du décor , entre le 2ème et le 3ème PAR LED Latéral sur pied = Face L R
(Processeur et Amplification appropriés)
(Type PS10 R2 Petite Forme)
(Type PS15 R2 Grande Forme)

* Nous n'utilisons pas la Façade en place dans la salle , mais bien 2 Enceintes sur pieds reculées sur le plateau

Régie :

Les envois son et lumière se font sur deux PC distincts mais par la même personne (notre régisseur).
Merci de prévoir une table de régie de 120 cm minimum.



Jimmy et ses sœurs
Cie de Louise

Plan Lumière

Erwan TASSEL
0661951026
erwantassel.tech@gmail.com

JIMMY ET SES SOEURS - Cie de Louise - Dossier Technique SON

