

LA COMPAGNIE
DE LOUISE

présente

1,2,3...SŒURS !



Textes Mike Kenny / mes Odile Grosset-Grange

Nous sommes comme trois chats.

Regina est un chat d'intérieur. Elle aime rester à la maison, au coin du feu, sur des genoux, caressée, nourrie, ronronnante.

Stella - c'est mon autre sœur, celle du milieu - on dirait un chat d'intérieur, elle dort toute la journée, mais la nuit elle se faufile par la chatière et tous les matins elle rapporte une souris ou un oiseau morts. Elle joue avec. Elle ne les mange pas.

Moi, je suis un gros chat. Et peut-être bien un tigre.

1,2 3... SŒURS !

Créations la semaine du 24 mai 2021 dans deux établissements à Gap
dans le cadre de la programmation de La Passerelle - SN de Gap

Texte : Mike Kenny

Traduction : Séverine Magois

Mise en scène : Odile Grosset-Grange

Assistant à la mise en scène : Carles Romero-Vidal

Distribution : Marie-Charlotte Biais en alternance avec Emmanuelle Wion ; Blanche Leleu ; Camille Voitellier en alternance avec Odile Grosset-Grange

Costumes : Séverine Thiebault

Administration / production / diffusion : Caroline Sazerat-Richard, Emilienne Guiffan, Mathilde Göhler

Conçu pour le cycle 3 + CE2 et 5^e

Production : La Compagnie de Louise

Coproduction : La Passerelle - SN de Gap

Avec le soutien à la création de : La DRAC Nouvelle Aquitaine - site de Poitiers

La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par la ville de La Rochelle, le département de la Charente-Maritime, la région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture - DRAC site de Poitiers.

Le projet

3 sœurs, 3 monologues qui se répondent. 3 créations originales qui peuvent être vues ensemble ou séparément, et font écho à la pièce *Jimmy et ses sœurs*. 3 visions de l'enfermement, 3 façons de le vivre, 3 perceptions de la féminité.



La crise sanitaire durant, je ne pouvais rester plus longtemps à regarder les spectacles s'annuler les uns après les autres. Comment ne pas laisser le théâtre s'éloigner de nous, et surtout des spectateurs, et en particulier des enfants. Comment garder un lien direct avec des œuvres d'art, des auteurs, des artistes.

Pour la création 2021 de la compagnie, *Et puis on a sauté !*, nous avons en parallèle créé une mini-mini forme ne pouvant jouer qu'en classe. Pour aller à la rencontre de tous malgré le contexte sanitaire, dès que cela était possible.

Devant la réussite de ce projet, j'ai voulu créer aussi une forme adaptée pour *Jimmy et ses sœurs*. Une forme qui soit une création originale, des satellites, une extension inédite du spectacle.

J'ai donc passé commande à Mike Kenny de 3 monologues s'adaptant aux salles de classe. Un pour chacune des sœurs de *Jimmy et ses sœurs*, prolongeant subtilement la question de l'enfermement des filles dans un monde futuriste ; nous avons décidé d'axer ces monologues sur la réaction de chacune face à l'enfermement, offrant un point de vue qui pourrait être le nôtre. Comment faire face à cela ?

Évidemment ces textes font aussi écho à l'année qui vient de s'écouler.

Chacune des sœurs développe son univers et ses réponses. L'une parle du passé, l'autre du présent et la troisième de l'avenir. Chacune puisant dans un conte qui lui tient à cœur la force de surmonter la situation. Retrouvant là un des thèmes favoris de Mike Kenny : la puissance salvatrice des histoires.

Les 3 filles pourront jouer dans 3 classes différentes, chacune jusqu'à 3 fois par jour.

Aux écoles ensuite de choisir si elles souhaitent faire découvrir les 3 monologues à chaque classe, ou bien déployer les monologues dans 3 classes simultanément.

Dans le deuxième cas, un dialogue pourrait être passionnant entre les classes. Confronter les points de

vue, en définir les attraits, se questionner les uns les autres ; quelle sœur avez-vous vue ? Que dit-elle de son enfermement ? À quelle histoire se réfère-t-elle ? Que dit-elle sur ses sœurs ?

Ces monologues, passionnants et drôles autant que profonds, pourront évidemment jouer en remplacement du spectacle *Jimmy et ses sœurs* en cas d'annulation contextuelle, mais ils auront encore toute leur place quand les théâtres auront rouvert. En accompagnement du spectacle, ou bien seuls. Ils sont évidemment une solution ambitieuse, puisqu'ils sont une commande originale d'écriture et de traduction pour aller à la rencontre des publics scolaires et sur tous les territoires.

C'est enfin l'occasion pour chaque spectateur (enfant ou pas !) dans la salle de se rendre compte que même dans des situations difficiles, seul(e) et avec le matériel de sa salle de classe : on peut faire théâtre ! Car le théâtre-récit rend beaucoup de choses possibles.

Même si nous en profitons pour de nouveau déclarer notre flamme aux théâtres et à leur magie incomparable.

Odile Grosset-Grange
26 Avril 2021

Les besoins

Chaque comédienne aura avec elle ses costumes et accessoires. Nous aurons cependant quelques besoins.

Pour chacune, une salle de classe avec un tableau et de quoi écrire dessus. Devant le tableau, un bureau et une chaise sur lesquels la comédienne pourra monter et se tenir debout.

Il ne faut pas que les monologues jouent avec vitre / fenêtres donnant sur la cour à l'heure de la récréation ou du cours de sport d'une autre classe.

Pour le monologue de Régina nous aurons besoin **d'une pile de livres**, des romans de préférence, et **d'un dictionnaire**. Nous en prendrons grand soin.



Contact diffusion : Caroline Sazerat
06 07 85 66 74 - caroline.sazerat@lacompaniedelouise.fr

Gestion et suivi en tournée : Emilienne Guiffan - 06 07 36 70 22 ; Mathilde Göhler